

公益財団法人京都市芸術文化協会 令和2年度（2020年度）事業実績報告

令和2年度は、新型コロナウイルス感染が全世界的に拡大する社会情勢が続きました。そのような状況のもと、京都市芸術文化協会では、芸術家をはじめとする文化芸術関係者のご協力を得ながら、感染防止対策の徹底や、事業をオンライン開催に切り替えて実施するなど、職員も創意工夫の努力や挑戦を重ね、芸術文化の振興に取り組みました。

しかしながら、京都府においても緊急事態宣言が断続的に発出され、予定どおりの開催が困難な事業や、中止または次年度へ延期せざるを得ない事業もあり、極めて厳しい事業環境となりました。

一方、京都市から委託や補助金交付を受け、発表・制作等の機会を失っている文化芸術関係者の活動を支援するため、総合相談窓口の設置や、過去に例のない規模で奨励金や補助金を交付する事業に取り組みました。

年間を通じて、これらの事業を展開することで、関係機関との連携が強化され、創作現場の声や、意欲的に文化芸術事業を実施するアーティストを、国や自治体の支援施策へつなぐ役割を果たしました。

協会の運営面では、脆弱な財務基盤や、個人情報保護をはじめとするコンプライアンスを順守する組織体制の構築など、課題が浮き彫りとなっています。組織運営を持続可能なものとし、適切に事業を推進できるよう、改善・解決に向けた方策に着手し、取組を進めています。

I 自主事業

会員が企画・運営する当協会の基幹的な事業として、事業を通じて、各分野における会員の拡大と芸術文化の普及・振興を図っています。

1 芸術文化に関する調査研究及び情報の提供

(1) 文化誌『藝文京』の発行

協会会員をはじめ、芸術文化関係者・関係機関、公共施設等を対象に、文化誌『藝文京』を発行し（通巻140号）、「いま／これから 協会創立40周年からその先を見据えて」をテーマとする特集記事を掲載しました。

(2) 協会ホームページの運営

協会ホームページを改修し、協会のロゴマークや自主事業、会員催事情報等の告知、資料の公開など、芸術文化に関する情報を整理し、発信しています。また、パソコンだけでなく、スマートフォン等のモバイル機器の画面でも快適に閲覧できるよう対応しました（アクセス件数：9,943件、会員催事情報件数：17件）。

(3) 【新規】中長期ビジョン策定プロジェクト

ア 中長期ビジョン策定に向けた検討

中長期ビジョン策定プロジェクト委員会を10回開催し、協会のミッション(普遍的な理念)の再確認と、今後の方向性を示すビジョン(理想像・展望)の策定に取り組みました。中長期ビジョンは、令和3年度に公表する予定としています。

イ リレートーク『藝・文・京』Ⅲ

当協会顧問・村井康彦氏によるミニレクチャー「京都文化への視座ー京都文化の過去・現在・未来を考える」と、当協会理事によるトークセッションを開催しました。集客を伴うイベントが開催できない状況が続くなか、オンライン(無観客)での開催となりました。

京都の芸術文化が日本中に伝播していった歴史的条件をひもとく当日の様子は、テキスト及び資料とともに協会ホームページに掲載し、文化誌『藝文京』にも収録しました。また、リレートークを通じて得られた知見を中長期ビジョンの検討に反映させています。

2 各種芸術文化事業の実施及び奨励

(1) 各種芸術文化事業の実施

ア リレートーク『藝・文・京』Ⅲ(再掲)

イ 京都ビッグ・バンド・フェスティバル

第45回京都ビッグ・バンド・フェスティバルは、新型コロナウイルスの影響により中止しました。

(2) 各種芸術文化事業の奨励(後援・共催)

会員等が実施する事業に対して、後援(41件)の支援を行いました。

3 芸術文化に関する教育及び普及

(1) 京都いけばなプレゼンテーション2020

集客を伴うイベントが開催できない状況が続くなか、「いけばなの日」(6月6日)に合わせ、いけばな発祥の地である京都から魅力を発信するウェブサイトを立ち上げ、「いけばなのある風景」をテーマに、協会の華道分野会員からデータ提供を受け、オンラインで展覧会を開催しました。インスタグラムとフェイスブックを活用した周知にも取り組み、4,000件を超える閲覧がありました。

(2) 夏休み芸術体験教室・藝文京芸術教室

令和2年度は、京都芸術センター20周年事業及び文化芸術授業(ようこそアーティスト)の枠組みも活用し、子どもから大人まで幅広い層を対象に、より多くの分野を体験する内容を企画しましたが、新型コロナウイルスの影響により中止しました。

4 芸術家等の育成及び顕彰

(1) 【新規】感染拡大防止と文化芸術活動の両立支援補助金

新型コロナウイルス感染症拡大の影響が長期化する中、公演・展示等の発表機会を失った文化芸術関係者の活動継続・再開を支援するため、京都市において「感染拡大防止と文化芸術活動の両立支援補助金」制度を創設されました。

当協会は、京都市からの当該補助金を活用し、2種類の助成事業について、募集・審査・交付を行いました。

ア 施設使用料等補助

適切な感染症防止対策を講じながら実施する文化芸術活動を支援するため、施設使用料及び附帯設備使用料の半額を補助（交付件数：666件。交付総額：78,420千円）。

イ 感染拡大防止等経費補助

実演芸術や映画撮影など複数の者で制作する文化芸術活動に対して、業種別ガイドライン等に基づく感染拡大防止等経費を補助（交付件数：111件。交付総額：10,390千円）。

(2) 芸術家等の顕彰

ア 京都市芸術文化協会賞

原則として当協会に所属する会員を対象に、近年の芸術文化活動が特に顕著な方や、芸術文化の向上に多大の功労があったと認められる方を表彰する制度です。令和2年度は、世古口瑳喜氏（洋舞）、大江又三郎氏（伝統芸能）を表彰しました。

イ 京都市芸術文化協会新人賞

原則として当協会に所属する会員を対象に、新進で活発な芸術文化活動が認められる方や、今後の芸術文化活動において、さらにその活躍が期待される方を表彰する制度です。令和2年度は、山内登喜雄氏（絵画）を表彰しました。

※授賞式は9月に京都芸術センターで開催しました。

5 その他会員関連活動

(1) 総会・懇親会

新型コロナウイルスの影響により、会員総会・懇親会の開催を中止しました。総会資料を会員へ送付し、事業計画や予算、事業報告及び決算等を報告しました。

(2) 会員増加に向けた取組

ホームページや文化誌『藝文京』に協会の取組を掲載し、広く発信するとともに、各種事業を通じて協会内外に発表しました。

Ⅱ 受託・共同主催事業

京都を新たな魅力に満ちた文化芸術都市として創生することを目指して制定された「京都文化芸術都市創生条例」及びその具体的な指針となる「第2期京都文化芸術都市創生計画（平成29年3月策定）」や「京都文化芸術プログラム2020+（平成28年8月策定）」に基づく事業を受託し、当協会の広範な芸術家のネットワークと文化事業の実績、ノウハウ等を活用して事業を実施することで、京都市の文化芸術行政の一翼を担っています。

1 市民狂言会

新型コロナウイルスの影響により、6月に開催予定であった公演を10月に延期し、感染症対策ガイドラインを遵守して各公演総客席数を半数以下とする一方、料金改定を行うなど工夫し、4公演を開催しました。入場者総数は、前年度の1,045名に対し、令和2年度は623名でした。

2 子どもたちが文化芸術に触れる機会の創出（京都文化芸術プログラム2020+関連事業）

（1）文化芸術授業（ようこそアーティスト）

京都市内の小学校等を対象に、伝統芸能から現代美術まで、多様なジャンルのアーティストを講師として派遣し、特別授業を行っています。

令和2年度は、感染拡大の状況を踏まえた対策を講じて、51箇所で開催しました（実施回数：94回。受講者総数：2,750人）。また、外部コーディネーター3名を新たに委嘱し、円滑かつ持続可能な事業運営と、分野の拡充を目指しています。

（2）伝統公演授業（ようこそ和の空間）

京都市内の中学生を対象に、和の文化を体感できる会場で伝統芸能を鑑賞する事業（2日4公演）を実施しました。複数校の接触を避けるため各回1校ずつの参加とし、感染症対策ガイドラインを遵守して開催しました（参加者総数：756人（引率教職員43人、視察・見学26人を含む。))。

3 アーティスト・イン・レジデンス連携拠点事業

全国のアーティスト・イン・レジデンス（AIR）の拠点となるためのプラットフォームを構築し、国際文化交流をより一層加速させ、世界中からアーティストやAIRの情報が京都に集まる環境整備を進めます。令和2年度はウェブサイト「AIR_J」でのデータベース整備、アーカイブ等のコンテンツ作成をはじめ、ネットワーク構築事業として国内外のAIR研究活動への参画、相談窓口での相談対応等、AIRのすそ野を広げていく活動を行いました。

4 助成関係事業

（1）京都市助成金等内定者資金融資制度（融資窓口業務）

芸術家の資金面の負担を軽減し、芸術活動の支援と芸術家の育成を図るため、文化庁等から助成の内定を受けた個人又は団体に対して無利子で資金融資を行う京都市の制度です。令和2年度は、延べ11団体に対し合計19,487千円を融資しました。

(2) 京都市芸術文化特別奨励制度（募集・審査補助業務）

芸術文化の若い担い手等を支援・育成することにより、新たな芸術文化の創造を促すことを目的とする事業で、京都で活動する若手芸術家等を対象に公募し、専門家による審査を行ったうえで、1個人又は1グループにつき300万円の奨励金を京都市が交付する制度です。令和2年度は、新型コロナウイルスの影響により、公募は中止となりました。

(3) 京都市文化芸術顕彰制度（表彰補助業務）

長年に亘り京都の学術・芸術等の文化の向上に功績があったと認められる方を文化功労者に、将来を期待される新人芸術家等を芸術新人賞に、新人の育成又は芸術に係る活動環境の向上に多大な功労があると認められる団体・個人を芸術振興賞に、それぞれ京都市が顕彰する事業です。

5 その他

(1) 京都市新規採用職員研修

令和2年度は、新型コロナウイルス感染症の影響により中止となりました。

(2) 教文伝統芸能シリーズ「能楽なう」

公益財団法人札幌市芸術文化財団からの受託事業として、観世流と宝生流の能楽二演目と、大蔵流狂言一演目の上演を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により次年度へ延期となりました。（企画制作：伝統芸能アーカイブ&リサーチオフィス）

(3) 京都市自治記念式典オープニングセレモニー

京都市自治記念式典のオープニングセレモニーとして、いけばなと邦楽の共演の企画・運営業務を受託しました。（企画協力：伝統芸能アーカイブ&リサーチオフィス）

(4) 京都×パリ 京ものアート市場開拓支援事業

京都市の事業（実施業者：株式会社TCI研究所）である「京都×パリ 京ものアート市場開拓支援事業」のアドバイス業務を受託しました。

(5) 中学生の能楽大連吟～未来～

京都市からの受託事業として、市内中学生に能楽「高砂」の謡を教え、プロの能楽師と共に舞台上で発表するプログラムを予定していましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により延期となりました。

（共催：能楽大連吟実行委員会 制作：伝統芸能アーカイブ&リサーチオフィス）

(6) 【新規】東京2020オリンピック聖火リレー・セレブレーション

京都市からの受託事業として、聖火リレーのオープニング記念式典で、5月23日に能楽上演を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により次年度へ延期となりました。（制作：伝統芸能アーカイブ&リサーチオフィス）

(7) 【新規】文化庁アーティスト・イン・レジデンス事業オンライン・シンポジウム

文化庁地域文化創生本部と共同で、アーティスト・イン・レジデンスの運営者によるコロナ禍におけるAIR事業の課題を共有するシンポジウムを実施しました。

(主催：文化庁、共催：京都市、事務局：京都芸術センター、NPO アーツイニシアティブ・トウキョウ [AIT])

(8-1) 【新規】京都市文化芸術活動緊急奨励金

交付窓口業務

新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、発表・制作等の機会を失っている文化芸術関係者の活動を支援するために、現況下において実施できる文化芸術活動（企画、制作、リサーチ等）を募集し、奨励金を交付する事業です。

採択件数は1,011件であり、その内の25件は、京都芸術センターを会場として提供し、スタッフによるアドバイスを行うなど、採択者の支援も行いました。全国に先駆けた取組として注目を浴び、文化芸術関係者からは、リサーチなども奨励金の対象とされたことで、芸術活動を継続することができたという声があがりました。

(8-2) 【新規】京都市文化芸術活動緊急奨励金

京都の芸術家等の活動状況に関するアンケート調査業務

新型コロナウイルス感染症拡大の影響が長期化する中、京都市に居住又は活動拠点を持つ文化芸術に関わる方々が置かれている状況を調査するとともに、活動の再開や持続に向けてのニーズを明らかにするため、アンケート調査を2回実施しました（令和2年5月、令和3年1月）。また、その結果を京都文化芸術総合オフィシャルサイト（KYOTO ART BOX）で公表しました。

(9-1) 【新規】京都市緊急支援パッケージ

総合相談窓口業務

京都市文化芸術総合相談窓口を京都芸術センター内に設置し、相談員3名を配置して、関係機関や法律・会計等の専門家と連携しながら、相談対応にあたりました。京都市・京都府合同の説明会や、申請書の書き方サポートなどの支援活動を行うほか、オンライン講座も開催しました。

(9-2) 【新規】京都市緊急支援パッケージ

「京都市文化芸術活動再開への挑戦サポート交付金」事務局業務

「京都市文化芸術活動再開への発表・鑑賞拠点継続支援金」事務局業務

ウィズコロナ社会における新たなモデルとなる意欲的な文化芸術活動を実施するアーティストを支援するために、採択されたプロジェクトについて、京都市がクラウドファンディング（ふるさと納税型）により寄付を募り、集まった寄付金と同額を京都市が上乗せして交付する事業の事務局を担いました。75施設の登録と、11件の採択プログラムの支援を行いました。

(10-1)【新規】京都・まちじゅうアートプロジェクト

光冠茶会

京都・まちじゅうアートプロジェクト実行委員会へ参画するとともに、その中の一事業である「光冠茶会」の企画を京都芸術センターが担いました。席主10組と共に、オンラインによる多彩な茶会を開催。参加者には席主が選んだお茶やお菓子が詰められた茶箱が事前に配送され、旧三井家下鴨別邸や醍醐車庫、下鴨湯といった京都らしい風情ある場所から、主にライブ配信で茶会を開催しました。京都発信による令和の時代にあった茶会を提案することができました。

(10-2)【新規】京都・まちじゅうアートプロジェクト

華道京展特別企画

京都・まちじゅうアートプロジェクト実行委員会へ参画し、京都市観光協会、京都いけばな協会とともに、いけばな展を二条城で開催しました。

(11) 京都・花灯路 2020/2021

京都・花灯路推進協議会からの受託事業です。嵐山花灯路-2020では、林勇気とフィリップ・ドレバーによる展示を開催し、多くの来場者に鑑賞いただきました。

高橋匡太のインスタレーション作品展示を企画した東山花灯路-2021は、新型コロナウイルス感染症の影響により中止となりました。

Ⅲ 芸術文化活動拠点施設運営事業

京都における芸術文化活動拠点施設である京都芸術センターの運営を通して、芸術活動の支援、芸術文化情報の発信、芸術を通じた芸術家と市民等との交流を行うことで、芸術家や芸術に関係する者が連携して、京都における芸術を総合的に振興することを目的とする事業です。

当協会では、京都芸術センターが開設された平成 12 年 4 月から、京都市からの業務委託を受けてセンターを運営しており、平成 18 年度からは、地方自治法の改正に伴い、指定管理者として引き続き管理運営しています。

【活動センター機能】

1 伝統的芸術の継承・創造事業

(1) 明倫茶会

京都芸術センター20周年式典で予定していた茶会が中止となったため、令和2年度は1回のみの実施となりました。席主として英ゆうを招き、京都・まちじゅうアートプロジェクト「光冠茶会」と連携してオンライン茶会と展覧会の形式で開催しました。申し込み開始日に定員に達するほどの人気で、今後のオンライン茶会の可能性を見出しました。

(2) 伝統芸能文化創生プロジェクト（五感で感じる和の文化事業から改称）

国立京都伝統芸能文化センター（仮称）の機能を強化推進するために、伝統芸能アーカイブ&リサーチオフィスを、2018年度より京都芸術センター内に設置しています。伝統芸能や文化に携わる他機関・組織、実演家、職人、研究者とリサーチを通してネットワーク構築を図り、事業を展開しました。

令和2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大に伴う相談対応を重点的に行いました。催しが中止・延期になった際の対応について相談を受けるほか、コロナ禍における国や自治体の補助金や支援プログラムの紹介、申請書類のチェックやアドバイスなどの対応を行いました。また、古典芸能の各分野の実演家や道具製作者にヒアリングを行い、現状把握と共に課題共有を行いました（相談対応件数：232件）。

また、講座シリーズを対面ではなく、ドラマ仕立てで能楽を学ぶオンライン講座を収録配信するほか、開催した事業を動画配信することでアーカイブによる発信に力を入れました。伝統芸能文化復元・活性化共同プログラムで長年取り組んできた、柳川三味線の和紙による胴皮が完成し、そのお披露目会も実現できました。

*新型コロナウイルス感染症の影響により、御所南小学校との連携事業、札幌市教育文化会館からの受託事業「能楽なう」公演は中止・延期となりました。

2 芸術家・芸術関係者育成事業

(1) 京都国際ダンスワークショップフェスティバル 2020

ダンスアンドエンヴァイロメントと連携し、国際的に活躍する講師を招き、「interlace」をテーマにダンスワークショップ及びショーイングを実施する予定でしたが、新型コロナウイルス感染症の影響により中止しました。

また同時開催で予定していた京都国際ダンスワークショップフェスティバル 25 周年「SHARE」公演も延期としました。

(2) トラディショナル・シアター・トレーニング 2020 (T.T.T.)

国内外の芸術家・研究者等を対象に、日本の伝統芸能である能、狂言及び日本舞踊に関する基礎知識・技術等を習得してもらうためのプログラムですが、新型コロナウイルス感染症の影響により開催できませんでした。代わりに、能、狂言、日本舞踊の講師が出演するプログラム映像収録を行い、今後のプログラム紹介に使用していく予定です。

(3-1) 京都芸術センター20周年事業「式典」

新型コロナウイルス感染症の影響により、開催を中止しました。コーディネートを依頼していた村川拓也をはじめ、出演予定のアーティストのコメントを京都芸術センターのホームページで発信しました。

(3-2) 京都芸術センター20周年事業「We Age」パフォーマンス

京都芸術センターの20周年のテーマである「We Age」に呼応する形で、65歳以上の方を対象に「ロック」「映像」「ファッション」「パフォーマンス」の分野から公演・展示プランを募集し、実施時期を4月から9月に変更したうえで6組のパフォーマンス公演を行いました。また、コロナ禍における新たな鑑賞体験の提案として、観客と出演者の上演スペースの会場を分け、観客はスクリーンの映像で鑑賞し、手にしたボタン装置を押すことで上演スペースに光、風を送り声援を届けました。

(3-3) 京都芸術センター20周年事業「We Age」展覧会

上記(3-2)のパフォーマンスと同様に展示プランを募集し、実施時期を4月から9月に変更したうえで、8組のアーティストによる展覧会を開催しました。

(4) KAC Performing Arts Program 2020

ジャンルで区切ることが難しい新しい表現や、クロスジャンルの表現を積極的に創造し発信することを目指す事業です。令和2年度に実施できたのは、演劇の「21世紀の戯曲を読む会」のみでした。演劇関係者を進行役に選定し、「21世紀の戯曲」を選んでもらい、参加型のリーディングを行いました。オンラインでは実施できない演劇の可能性を再確認しました。

また、令和2年度に上演を予定していた二つの音楽公演と作曲家・安野太郎の音楽公演は次年度へ延期になりました。

(5) KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2021 SPRING

京都・日本、そして世界の舞台芸術を紹介することを目的に、国内・海外から先駆的な取組を行っている演出家を招へいする、舞台芸術の祭典です。10月に開催予定でしたが、2021年2~3月に延期し一部プログラムを変更して開催しました。

新型コロナウイルスの影響により演出家が来日できない状況のなか、京都芸術センターでは、演出家のナターシャ・トンテイ、ママリアン・ダイビング・リフレックスがオ

ンラインで演出指示を出したり、トークを行うなどして作品を上演しました。

(6) 関西の若手グループ展 ニューミュージーション#3

アーティストとして活動を始めて5年未満の若手作家を取り上げる展覧会です。令和2年度は、自分の身体を通して世界とのコミュニケーションをはかりながら作品を生み出すことを試みる菊池和晃・黒川岳・柳瀬安里の3人の作家による展示を開催しました。

(7) 「影を刺す光－三嶽伊紗＋守屋友樹」展

開催時期を5月から10月～11月に変更し、開催しました。二人の作家それぞれの手法で、目に見えない「何か」を含有する世界の在り方を提示しました。

(8) FOCUS展「手塚愛子」展

新型コロナウイルス感染症の影響により、次年度へ延期となりました。

(9) 跳ぶ前に聞け！

アーティストが創作にいたる前後に必要なスキルを養うためのワークショッププログラムです。令和2年度はフランソワ・シュニョーによるダンスワークショップと、染織ワークショップ及び講演会を開催しました。

3 先駆的・実験的事業

(1) ニュイ・ブランシュ KYOTO 2020

アンスティチュ・フランセ関西と共同でニュイ・ブランシュ(白夜祭)を実施しました。ニュイ・ブランシュ当日である10月3日だけでなく、9月25日～10月4日まで3会場で3つの特色ある作品展を開催したことで、来場者数が増加しました。

(2) KYOTO STEAM－世界文化交流祭－2022 prologue

「KYOTO CULTIVATES PROJECT」の理念を体現し、アート×サイエンス・テクノロジーをテーマに文化芸術の新たな可能性と価値を世界に問う新しい形態の国際的な文化・芸術の祭典「KYOTO STEAM－世界文化交流祭－」を2018年度より実施しています。

令和2年度は、令和3年度に京都岡崎を中心に開催する第2回目となるフェスティバル「KYOTO STEAM－世界文化交流祭－2022」に向け、プレ事業を開催しました。

実行委員会の参画団体として、当協会の専務理事がKYOTO STEAM－世界文化交流祭－実行委員会の理事に就任し運営に参画するとともに、同事務局において当協会職員3名がアートコーディネーターとして従事し、KYOTO STEAM－世界文化交流祭－2022 prologueの各事業を担当しました。

4 制作・発表支援事業

(1) 制作支援事業(制作室使用者募集)

美術作品の制作、ダンスや演劇の稽古場等として制作室の使用を希望する芸術家を公募し、審査のうえ無料で提供しています(1申請につき最長3箇月間)。

令和2年度は、69組(のべ80組)の団体・個人が制作室を使用しました。

(2) Co-program2020

京都芸術センターと共同で行う事業プランを公募し、選出した事業を実施しました。カテゴリーA:「共同制作」(公演事業)1件は次年度へ延期、カテゴリーB:「共同開催」(展覧会事業)は1件を2月に時期を変更し開催、1件を次年度へ延期しました。カテゴリーC:「共同実験」(リサーチ、レクチャー、ワークショップ等)はコロナ禍でも実施できるリサーチなどを進め、カテゴリーD:「KAC セレクション」(演劇、ダンス、音楽、伝統芸能等の舞台芸術分野で発表に限定した支援)は7件を開催し、3件を次年度へ延期しました。

(3) U35 創造支援プログラム事業「KIPPU」

京都芸術センター制作室で制作し、ロームシアター京都ノースホールで発表する35才以下のアーティストを公募し、両施設による審査を経て3組(中川裕貴、シラカン、スペースノットブランク)を選出しました。制作面のアドバイスのほか、サポートの一環として、批評家に作品に対する批評を依頼し、公演後、批評文を公開するなど、プログラムを幅広く発信しました。

(4) ポートフォリオ作成サポートプログラム

公募やアーティスト・イン・レジデンスへの応募、助成金等への申請を予定しているアーティストを対象に、ポートフォリオの作成をサポートしました。

モデルケースとして2名(倉知朋之介、米村優人)のポートフォリオを作成し、それらを参考に公募を行い、3名(明楽和記、阿児つばさ、佐藤有華)を選出し、デザインやテキスト、構成などについて、専門家のアドバイスも得ながら協議を重ね作成しました。

【情報センター機能】

1 芸術文化情報の収集・発信事業

(1) 図書室の運営

京都芸術センター主催事業のアーカイブ及びそれに準じる芸術文化に関する資料の収集と保存を主な目的とした、センターならではの資料室です（入場者総数：2,421人）。

コロナ禍においては、定員を設定するなどガイドラインを守りながら運営しました。蔵書のうち、図書約6,000冊、ビデオ約500本等の中から、芸術センターで実施する展覧会や公演会等の題材をテーマにした特別企画も開催しました。

(2) 情報コーナーの運営

芸術文化に関するイベント情報等を収集しました。また、収集した情報を基に訪れる人が交流できるスペースを設置しています。

(3) 通信紙（京都芸術センター通信）の発行

京都芸術センター事業の広報をはじめ国内外の芸術文化に関する情報を掲載した通信紙を、芸術関係者・機関、図書館、公共施設等を対象に、毎月8,000部（年間計96,000部）発行しました。

(4) 京都芸術センターホームページ、SNS

京都芸術センターの施設案内、イベント情報等を発信しました（アクセス件数：151,559件、SNSのアクセス件数：277,837件）。

(5) 京都文化芸術総合オフィシャルサイト（KYOTO ART BOX）

国民文化祭・京都2011を契機とし、より多くの方が文化芸術に親しめるよう、京都市の文化芸術全般の情報を集約したホームページを運営しています（アクセス件数：115,176件）。サイトの大幅リニューアルに加え、新型コロナウイルス感染症による受託事業である「京都市文化芸術活動緊急奨励金」に伴う、採択者の活動紹介や「京都の芸術家等の活動状況に関するアンケート調査」結果などを発信したため、例年比約2倍のアクセス件数となりました。

2 教育普及事業（インターンシップ・プログラム）

専門性を高め、経験や知識の習得がスムーズと考えられる事業単位で募集し、インターンを受け入れました。

3 その他

広報活動の一環として、視察・見学を積極的に受け入れています。本年度は、7件（内、学校関係4件、すべて国内）の視察・見学がありました。

【交流センター機能】

1 国際交流事業

(1) アーティスト・イン・レジデンス

2020年度は、新型コロナウイルス感染症に伴う渡航制限のため、渡航を伴うプログラムの実施は見送りましたが、オンラインでのリサーチプログラムを2件実施し、オンライン上で京都のアーティストやボランティア・スタッフと交流しました。

(2) アーティスト・イン・レジデンス連携拠点事業（再掲）

全国のアーティスト・イン・レジデンス（AIR）の拠点となるためのプラットフォームを構築し、国際文化交流をより一層加速させ、世界中からアーティストやAIRの情報が京都に集まる環境整備を進めます。令和2年度はウェブサイト「AIR_J」でのデータベース整備、アーカイブ等のコンテンツ作成をはじめ、ネットワーク構築事業として国内外のAIR研究活動への参画、相談窓口での相談対応等、AIRのすそ野を広げていく活動を行いました。

2 市民及び芸術家相互の交流事業

(1) 明倫レコード倶楽部

いしいしんじ氏（小説家）を講師に、テーマを「衣食住」とし、レコードを鑑賞する会を3回開催しました。

(2) おうちでアート

新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、2020年3月には市内の小・中・高等学校等が休校となったことから、自宅でも芸術に触れる機会を提供するウェブページ「おうちでアート」を立ち上げました。アーティストの紹介動画配信「アーティストに聞いてみたムービー」、「裏方さんに聞いてみたムービー」、「おうちでアートやってみよう」といった動画配信を行いました。

(3) 明倫ワークショップ

制作室使用者が市民との交流事業を行うワークショップ。新型コロナウイルス感染症の影響により、次年度へ延期しました。

3 地域・学術・産業との連携事業

(1) ボランティア・スタッフ

ボランティア・スタッフは、京都芸術センターの活動を様々なかたちで支えています。また、ボランティア・スタッフによる有志の自主的活動である、京都芸術倶楽部や古典芸能自主勉強会、茶の湯サロン「いっぷく」、別途11月、12月にボランティア交流会を開催するなど、センターとボランティアの方々との交流を深めました。

※ 登録者数：162名（内、図書ボランティア登録者数：79名）（令和3年3月31日現在）。新規ボランティア説明会は一時休止し、希望者には個別に説明を行い、新規に2名の参加がありました。

(2) 地域との連携事業

ペトロフピアノコンサート、「明倫フェスタ」の開催は中止となりました。

4 ネットワーキング

(1) 京都文化芸術コア・ネットワークの運営

京都を中心に文化芸術を支える専門的活動を行う者が、多種多様な情報を収集、編集、発信するため、情報交流のプラットフォームとしての京都文化芸術ネットワークを運営しました。また毎月1回のコアネットワークサロンの運営をサポートしました。

(2) パートナーシップ／ネットワーク

京都市内外の他機関とのパートナーシップにより連携機能を強化し、幅広いネットワークを構築することを目指します。東山アーティスツ・プレイスメント・サービス [HAPS] への参画や、京都市、京都学生オークション実行委員会が主催する「京都学生オークション」へ協力しました。

| 従事者 | 招へい元 | 従事事業 | 地位 |
|-------|--------------------|--|----------|
| 山本麻友美 | 文化庁 | 「東アジア文化都市中韓交流事業【北九州市】(令和2年度分)」企画・運営業務企画選定委員会 | 選定委員会委員 |
| 竹内香織 | 京都市 | 京都市はぐくみ推進審議会 | 委員 |
| 竹内香織 | 京都市 | 京都市百井青少年村のあり方検討会議 京都市百井青少年村の土地活用に係る契約候補事業者選定委員会 | 委員 |
| 山本麻友美 | 公益信託タカシマヤ文化基金 | タカシマヤ美術賞 | 候補者推薦委員 |
| 山本麻友美 | 文化庁 | 「東アジア文化都市中韓交流事業【豊島区】(令和2年度分)」企画・運営業務企画選定委員会 | 選定委員会委員 |
| 山本麻友美 | 京都市 | 「京都まちじゅうアートフェスティバル実行委員会」 | 実行委員 |
| 萩原麗子 | 中川眞 | 「文化とコミュニティ維持のための村落・都市共創システムの構築」研究会 | 研究メンバー |
| 山本麻友美 | 「新しい文化政策プロジェクト」研究会 | 「新しい文化政策プロジェクト」研究会 | 研究メンバー |
| 山本麻友美 | 京都市(創造都市ネットワーク事務局) | 「創造都市・京都の解体新書～文化が息づく都市の鼓動～」 | ファシリテーター |

| | | | |
|-------|---------------------------|---|---------|
| 山本麻友美 | ON-PAM（舞台芸術制作者オープンネットワーク） | オンラインシンポジウム「芸術文化予算配分の効率性とは？」 | 登壇者 |
| 山本麻友美 | 浜松市鴨江アートセンター | 2019年度浜松市鴨江アートセンター並びに浜松市旧浜松銀行協会外部評価委員会 | 外部評価委員会 |
| 山本麻友美 | 文化庁 | 「東アジア文化都市中韓交流事業【北九州市】（2020▶21）」交流式典及び「中韓交流事業」企画運營業務 選定委員会 | 選定委員会委員 |
| 萩原麗子 | ロームシアター京都 | 2021年度広報物審査員 | 審査員 |

公益財団法人京都市芸術文化協会

庶務の概要

1 役員等に関する事項

(令和3年3月31日現在)

| 役職名 | 氏名 | 就任年月日 | 備考 |
|--------|-------|----------|----------------------------------|
| 評議員 | 赤松 玉女 | 元. 6. 26 | 京都市立芸術大学 学長 |
| 〃 | 荒木美弥子 | 2. 6. 30 | NHK京都放送局 局長 |
| 〃 | 井尻 荷葉 | 元. 6. 26 | 第1部門（文芸）から選出された会員 |
| 〃 | 衛藤 照夫 | 〃 | 第3部門（造形）から選出された会員 |
| 〃 | 小久見豊子 | 〃 | 第2部門（舞台）から選出された会員 |
| 〃 | 音羽菊寿寿 | 〃 | 第2部門（舞台）から選出された会員 |
| 〃 | 北村 信幸 | 〃 | 京都市文化芸術政策監 |
| 〃 | 白石真古人 | 〃 | 株式会社京都新聞COM営業局長 |
| 〃 | 塚本 芳子 | 〃 | 第3部門（造形）から選出された会員 |
| 〃 | 納屋 嘉人 | 〃 | 京都商工会議所 文化・情報部会 部会長 |
| 〃 | 菱井喜美子 | 〃 | 第2部門（舞台）から選出された会員 |
| 〃 | 三木町宣行 | 〃 | 第4・5部門（茶道・芸術企画）から選出された会員 |
| 〃 | 柳原 正樹 | 〃 | 京都国立近代美術館 館長 |
| 〃 | 山田 実 | 〃 | 第3部門（造形）から選出された会員 |
| 〃 | 和田 好宏 | 2. 6. 30 | 独立行政法人国際交流基金京都支部 支部長 |
| 理事長 | 近藤 誠一 | 元. 6. 26 | 元文化庁長官（京都市が選定する学識経験者） |
| 副理事長 | 村山 明 | 〃 | 第3部門（造形）から選出された会員 |
| 専務理事 | 中谷 香 | 〃 | 京都市が選定する行政経験者 |
| 業務執行理事 | 建畠 哲 | 〃 | 元京都市立芸術大学長（京都市が選定する学識経験者） |
| 理事 | 石原 完二 | 〃 | 第2部門（舞台）から選出された会員 |
| 〃 | 大木 富志 | 〃 | 第2部門（舞台）から選出された会員 |
| 〃 | 桑原 仙溪 | 〃 | 第3部門（造形）から選出された会員 |
| 〃 | 茂山あきら | 〃 | 第2部門（舞台）から選出された会員 |
| 〃 | 白井 進 | 〃 | 第3部門（造形）から選出された会員 |
| 〃 | 砂川 敬 | 2. 6. 30 | 京都市文化市民局文化芸術都市推進室長 |
| 〃 | 廣 青隴 | 元. 6. 26 | 第1部門（文芸）から選出された会員 |
| 〃 | 細尾 真生 | 〃 | 一般社団法人京都経済同友会 理事 |
| 〃 | 松尾 恵 | 〃 | 第4・5部門（茶道・芸術企画）から選出された会員 |
| 〃 | 森川 佳昭 | 〃 | 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団専務理事 |
| 監事 | 中路 健一 | 元. 6. 26 | 公認会計士 |
| 〃 | 金田ひろ野 | 〃 | 京都市文化市民局文化芸術都市推進室文化芸術企画課事業推進担当課長 |

2 会議に関する事項

(1) 評議員会・理事会

| 開催年月日・会場 | 議事事項 | 会議の結果 |
|-------------------------------|--|---|
| 第1回理事会（書面表決） 令和2年4月1日（水） | ・重要な使用人の選任及び解任について | 原案どおり可決 |
| 第2回理事会（書面表決） 令和2年6月16日（火） | ・令和元年度事業実績報告 ・令和元年度決算 ・令和2年度第1回評議員会の日時及び場所並びに議事に付すべき事項 ・令和2年度京都市芸術文化協会賞及び新人賞受賞者の決定 ・公益財団法人京都市芸術文化協会職員就業規程の改正 ・中長期ビジョン策定プロジェクト委員会設置運営規程の制定 | 原案どおり可決 〃 〃 3人決定 原案どおり可決 〃 |
| 第1回評議員会（書面表決） 令和2年6月30日（火） | ・令和元年度事業実績報告 ・令和元年度決算 ・評議員の選任 ・理事の選任 | 原案どおり可決 〃 〃 〃 |
| 第3回理事会（書面表決） 令和2年9月11日（金） | ・令和2年度第一次補正事業計画 ・令和2年度第一次補正予算 | 原案どおり可決 〃 |
| 第4回理事会（書面表決） 令和2年11月20日（金） | ・令和2年度第二次補正事業計画 ・令和2年度第二次補正予算 ・令和2年度年会費の免除 | 原案どおり可決 〃 〃 |
| 第5回理事会（書面表決） 令和3年3月27日（土） | ・令和2年度第三次補正予算 ・特定費用準備資金の保有 ・職員就業規程の改正 ・職員給与規程の改正 ・令和3年度事業計画 ・令和3年度予算 | 原案どおり可決 〃 〃 〃 〃 〃 |

(2) 芸術文化会議

| 開催年月日 | 会場 |
|--------------|------|
| 令和2年5月31日（日） | 書面開催 |
| 令和3年3月13日（土） | 書面開催 |

※企画・交流委員会、調査・編集委員会は開催なし

(3) 中長期ビジョン策定プロジェクト委員会

| 開催年月日 |
|--|
| 令和2年3月24日（火）〔コアミーティング〕、4月14日（火）、5月12日（火）、7月14日（火）、12月8日（火）、令和3年2月4日（木）、2月23日（火）、2月24日（水）、2月26日（金）3月2日（火） |

公益財団法人京都市芸術文化協会
令和2年度（2020年度）事業実績報告

資料編

I 自主事業

| 番号 | 事業名 | 実施日 | サブタイトル | 会場等 | 入場者数 | アクセス数 | 受賞者数等 |
|---------|------------------------|--------------|-------------------------|----------------|------|-------|-------|
| 1 (1) | 文化誌「藝文京」の発行 | | 140号 (年1冊) | | | | |
| 1 (2) | 協会ホームページの運営 | | | ホームページ | | 9,943 | |
| 1 (3) ア | 中長期ビジョン策定に向けた検討 | のべ10回開催 | 中長期ビジョン策定プロジェクト委員会 | オンライン | | | |
| 1 (3) イ | リレートーク「藝・文・京」Ⅲ | 8月17日 | 京都文化への視座 | ホームページ | | | |
| 2 (1) イ | 第45回 京都ビッグ・バンド・フェスティバル | 中止 | | 京都コンサートホール大ホール | | | |
| 2 (2) | 各種芸術文化事業の奨励 (後援・共催) | | | | | | 41 |
| 3 (1) | 京都いけばなプレゼンテーション2020 | 6月6日公開 | いけばなのある風景 | ホームページ | | 4,332 | |
| 3 (2) | 夏休み芸術体験教室・藝文京芸術教室 | 延期 | ゲートウェイ | | | | |
| 4 (1) | 感染拡大防止と文化芸術活動の両立支援補助金 | 10月1日から3月31日 | 施設使用料等補助 感染拡大防止経費等補助 | | | 777 | |
| 4 (2) | 芸術家等の顕彰 | | 協会賞・新人賞 | | | | 3 |
| 5 (1) | 総会・懇親会 | 中止 | | 京都ホテルオークラ | | | |

Ⅱ 受託・共同主催事業

| 番号 | 事業名 | 主催団体 | 実施日 | 会場 | 入場者数 | 視聴者数 | アクセス数 | 育成対象数 |
|-------|--|---------------|--------------------------|-------------------------|------|------|---------|-------|
| 1 | 第258回市民狂言会 | 京都市 | 2020年8月19日 | 京都観世会館 | 124 | | | |
| 1 | 第259回市民狂言会 | 京都市 | 2020年10月22日 | 京都観世会館 | 158 | | | |
| 1 | 第260回市民狂言会 | 京都市 | 2020年12月4日 | 京都観世会館 | 171 | | | |
| 1 | 第261回市民狂言会 | 京都市 | 2021年3月5日 | 京都観世会館 | 170 | | | |
| 2 (1) | 文化芸術授業(ようこそアーティスト) *詳細は参考資料1を参照 | 京都市 | 2020年8月4日～ 2021年3月18日 | 各小・中学校、幼稚園、 保育園、児童館等 | | | | 2750 |
| 2 (2) | 伝統公演授業(ようこそ和の空間) | 京都市 | 2021年1月28日、29 日 | 金剛能楽堂 京都観世会館 | | | | 756 |
| 3 | アーティスト・イン・レジデンス連携拠点事業 | 京都市 | | AIR_ウェブサイト | | | 126,750 | |
| 4 (1) | 京都市助成金等内定者資金融資制度 (融資窓口業務) | 京都市 | | | 11 | | | |
| 4 (2) | 京都市芸術文化特別奨励制度(募集・ 審査補助業務) | 京都市 | 中止 | | | | | |
| 4 (3) | 京都市文化芸術顕彰制度[文化功労者・ 芸術新人賞・芸術振興賞]表彰補助業 務 | 京都市 | | | | | | |
| 5 (1) | 京都市新規採用職員研修 | 京都市 | 中止 | | | | | |
| 5 (2) | 教文伝統芸能シリーズ「能楽なう」 | 札幌市教育文化 会館 | 延期 | 札幌市教育文化会館 | | | | |
| 5 (3) | 京都市自治記念式典オープニングセレモ ニー | 京都市 | | ロームシアター京都 | | | | |
| 5 (4) | 京都×パリ 京ものアート市場開拓支援事 業 | 京都市 | | オンライン | | | | 10 |
| 5 (5) | 中学生の能楽大連吟～未来～ | 京都市 | 延期 | ロームシアター京都他 | | | | |
| 5 (6) | 東京2020オリンピック聖火リレー・セレブレ ーション | 京都市 | 中止 | 岡崎エリア | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|-----|-----------------------|----------------------|-------|----|--|-------|
| 5 (7) | 文化庁アーティスト・イン・レジデンス事業オンライン・シンポジウム | 文化庁 | 2021年3月18日 | 京都新聞crossingスタジオより配信 | | 72 | | |
| 5 (8-1) | 京都市文化芸術活動緊急奨励金交付窓口業務 | 京都市 | | 採択数 | | | | 1,011 |
| 5 (8-2) | 京都市文化芸術活動緊急奨励金京都の芸術家等の活動状況に関するアンケート調査 | 京都市 | 全2回 | 回答数 | 2,687 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 | 京都市 | 2020年7月22日～2021年3月31日 | 相談件数 | 569 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 申請書の書き方サポート会 | 京都市 | 2020年9月8日 | | 7 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 京都府・京都市合同相談会 | 京都市 | 2020年9月21日 | | 60 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 HAPS 合同相談会 | 京都市 | 2020年11月2日 | | 8 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 挑戦サポート参画プロジェクト公開ミーティング | 京都市 | 2020年11月2日 | | 38 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 申請書の書き方サポート会 | 京都市 | 2020年11月26日 | | 4 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 実績報告書の書き方サポート会 | 京都市 | 2020年12月21日 | | 1 | | | |
| 5 (9-1) | 京都市緊急支援パッケージ総合相談窓口 オンライン講座著作権「自分や他の人の作品の権利について知ろう」①② | 京都市 | 2021年2月19日、3月5日 | zoom | | 29 | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|-----|-----|--|----|
| 5(9-1) | 京都市緊急支援パッケージ 総合相談窓口 オンライン講座会計「会計 について知ろう」 | 京都市 | 2021年2月27日 | zoom | | 19 | | |
| 5(9-1) | 京都市緊急支援パッケージ 総合相談窓口「自分や他の人の作品の権 利について知ろう」寸劇動画 | 京都市 | 2021年2月23日公開 | Youtube | | 98 | | |
| 5(9-2) | 京都市緊急支援パッケージ 「京都市文化芸術活動再開への挑戦サ ポート交付金」事務局業務 | 京都市 | 2020年7月22日～ 2021年3月31日 | | | | | 11 |
| 5(9-2) | 京都市緊急支援パッケージ 「京都市文化芸術活動再開への発表・鑑 賞拠点継続支援金」事務局業務 | 京都市 | 2020年7月22日～ 2021年3月31日 | | | | | 75 |
| 5(10-1) | 光冠茶会 中村壺太郎「壺太郎の舞茶会」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年2月28日 | オンライン（旧三井家下 鴨別邸） | | 99 | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 神里雄大「オンライン・マテ茶 会」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月6日、7日 | オンライン（大原野地 区） | | 59 | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 康本雅子「How to 溶けるレ コ」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月12日 | オンライン（下鴨湯） | | 20 | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 吉田裕子「中国茶、台湾茶～ 時間を楽しむ」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月13日 | オンライン | | 120 | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 ヤノバケンジ「渡月茶会－2021 年宇宙の旅」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月20日 | オンライン（嵐山地区） | | 107 | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 宮永愛子「Voyage」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月20日 | オンライン（京都芸術セ ンター-応接室等） | | 30 | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 西條茜「胎内茶会」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月21日 | オンライン（醍醐車庫） | | 44 | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 西條茜「胎内茶会」展覧会 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月23日～ 31日 | 醍醐車庫 | 159 | | | |
| 5(10-1) | 光冠茶会 岡田暁生「あなたのメロディが名 曲に」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月24日 | オンライン（二条城） | | 39 | | |

| | | | | | | | | |
|---------|---------------------------|---------------------|-----------------------|----------------|--------|----|--|--|
| 5(10-1) | 光冠茶会 黒寄想「国際人類観測年」 | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月30日 | オンライン（ロームスクエア） | | 79 | | |
| 5(10-2) | 華道京展特別企画－桜をいける－ | 京都まちじゅうアート 実行委員会 | 2021年3月24日から 3月31日 | 世界遺産二条城 | 25,264 | | | |
| 5(11) | 嵐山花灯路-2020 林勇気・フィリップ・ドレバー | 京都市観光協会 | 2020年12月11日～ 20日 | 嵯峨・嵐山地区 | | | | |
| 5(11) | 東山花灯路-2021 高橋匡太 | 京都市観光協会 | 中止 | 東山地区 | | | | |

Ⅲ 芸術文化活動拠点施設運営事業（京都芸術センター事業）

| 番号 | 事業名 | サブタイトル・関連企画 | 実施日 | オンライン 配信有無 | 出演者、講師、アーティスト名 | 入場者 数 | 視聴者 数 | アクセス 数 | 育成対 象数 |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------|--|----------|----------|-----------|-----------|
| 活動センター機能 | | | | | | | | | |
| 1 伝統的芸術の継承・創造事業 | | | | | | | | | |
| 1（1） | 明倫茶会 | オンライン茶会「帰家穩坐」 | 2021年2月23日 | ライブ配信 | 英ゆう、植彦 | 87 | | | |
| 1（1） | 明倫茶会 | 展覧会「作庭ひろく」 | 2021年2月13日 - 2月27日 | | 英ゆう | | | | |
| 1（2） | 伝統芸能文化創生 プロジェクト（以下 「TARO」と表記） | 伝統芸能文化復元・活性化共同 プログラム採択 | 通年 | | 加勢鳥保存会（佐賀県） | 1 | | | |
| 1（2） | TARO | 伝統芸能文化復元・活性化共同 プログラム継続 | 通年 | | 林美恵子（京都市）、十津川 盆踊り実行委員会（奈良 県）、新内節の発信と保存プロ ジェクト（京都市）、祇園祭囃 子方連絡会（京都市） | | | | 4 |
| 1（2） | TARO（協力） | 第69回全国民俗芸能大会（主 催：一般財団法人日本青年館） | 延期 | | | | | | |
| 1（2） | TARO | 新内節を語る 第一回「わが師を語る」 | 2020年10月14日 | 収録配信 | 講師：鶴賀伊勢吉 聞き手：新内志賀、細野桜子 | | 132 | | |
| 1（2） | TARO | 新内節を語る 第二回「創作を語る」 | 2020年9月16日 | 収録配信 | 講師：岡本宮之助 ゲスト：細 川周平 聞き手：新内志賀、細野桜子 | | 352 | | |
| 1（2） | TARO | 新内節を語る 第三回「女流を語 る」 | 2020年10月14日 | | 講師：富士松菊子 聞き手：新内志賀、細野桜子 | 22 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|------|--------------------------|-------------|------|---|----|-----|--|--|
| 1 (2) | TARO | 新内節を語る 第三回「女流を語る」 | 2021年1月19日 | 収録配信 | 講師：富士松菊子 聞き手：新内志賀、細野桜子 | | 116 | | |
| 1 (2) | TARO | 新内節を語る 特別篇 配信撮影 | 2020年10月12日 | 収録配信 | 鶴賀若狭掾、鶴賀伊勢吉、新内志賀、新内志賀桜、新内志賀日向 | | 431 | | |
| 1 (2) | TARO | 「疫病と芸能」シンポジウム&公演 | 2021年2月6日 | | 第一部：登壇：寺田詩麻、中尾薫、中川眞 ファシリテート：竹内有一 第二部：能・素謡「神歌」橋本雅夫、橋本充基、橋本光史、深野貴彦、宮本茂樹／京舞「令和三番叟」井上安寿子 解説&展示：今宮やすらい会、福持昌之 | 53 | | | |
| 1 (2) | TARO | 「疫病と芸能」シンポジウム&公演 収録配信 | 2021年3月27日 | 収録配信 | 第一部：登壇：寺田詩麻、中尾薫、中川眞 ファシリテート：竹内有一 第二部：能・素謡「神歌」橋本雅夫、橋本充基、橋本光史、深野貴彦、宮本茂樹／京舞「令和三番叟」井上安寿子 解説&展示：今宮やすらい会、福持昌之 | 87 | | | |
| 1 (2) | TARO | 柳川三味線 和紙胴「響」お披露目会 | 2021年2月7日 | | 出演：林美恵子、林美音子 司会：井口はる菜 ゲスト：津崎実 | 68 | | | |
| 1 (2) | TARO | 柳川三味線 和紙胴「響」お披露目会 | 2021年3月28日 | 収録配信 | 出演：林美恵子、林美音子 司会：井口はる菜 ゲスト：津崎実 | 94 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|-----------|-----------------------------------|-------------|-------|---|----|-----|--|--|
| 1 (2) | TARO (協力) | 京の音、和のイノベーションー音響心理学で迫る和紙柳川三味線の可能性 | 2021年2月21日 | ライブ配信 | 出演：津崎実、林美恵子、林美音子 | | 421 | | |
| 1 (2) | TARO | TARO伝統芸能文化復元・活性化共同プログラム中間報告会 | 2021年2月7日 | | 祇園祭囃子方連絡会、十津川盆踊り実行委員会、新内節の保存と活性化プロジェクト、見島のカセドリ保存会 | | 22 | | |
| 1 (2) | TARO | 伝統芸能文化創生プロジェクト推進会議 | 2021年2月7日 | | 京都市、東京文化財研究所、文化庁ほか | | 13 | | |
| 1 (2) | TARO | TARO相談窓口対応件数 | 通年 | | | | 232 | | |
| 1 (2) | TARO | 御所南小学校との連携事業 | 2020年9月予定 | | | 中止 | | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信CM | 10月17日～ | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子、曾和鼓堂 | | 515 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 一話「邂逅」 | 10月25日～ | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 608 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 二話 | 2021年11月8日 | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 209 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 三話 | 2021年11月26日 | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 185 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 四話 | 2021年12月16日 | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 146 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 五話 | 2021年1月17日 | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 134 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 六話 | 2021年1月28日 | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子、曾和鼓堂 | | 151 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 七話 | 2021年2月18日 | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 109 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 八話 | 2月28日～ | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 118 | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------|--|------------|-------|---|----|-----|---|---|
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 九話 | 3月15日～ | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 84 | | |
| 1 (2) | TARO | 講座シリーズ「高砂の思い出」配信 十話 | 3月27日～ | 収録配信 | 出演：松野浩行、延命聡子 | | 111 | | |
| 2 芸術家・芸術関係者育成事業 | | | | | | | | | |
| 2 (1) | 京都国際ダンスワーク ショップフェスティバル | | 延期 | | | | | | |
| 2 (2) | トラディショナル・シア ター・トレーニング | ワークショップシリーズ映像版収録事業 | | | 片山伸吾、大江信行、田茂井 廣道、茂山あきら、茂山千之 丞、若柳弥生 | - | - | - | - |
| 2 (3-1) | 20周年事業 | 式典 | 中止 | | | | | | |
| 2 (3-2) | We Ageパフォーマンス | 今西恵利子・フラメンコスタジオ 「Intercambio de Baile (Flamenco y bailar el Japon) フラメンコと日本舞踊の融合で心 が躍る」 | 2020年9月21日 | ライブ配信 | 今西恵利子・今西亮介・今西裕 介、木村彰人、西田祐加 | 36 | | | |
| 2 (3-2) | We Ageパフォーマンス | 島田道雪×QUICK「遭遇」 | 2020年9月21日 | ライブ配信 | 島田道雪、QUICK | 34 | | | |
| 2 (3-2) | We Ageパフォーマンス | かつらかん& We Edge「We Age? We Edge!」 | 2020年9月21日 | ライブ配信 | 桂勘、クリストファー・フライマン、 ピーター・クラート・竹ち代穂也、 杜昱枋（ドウ・ユウファン）、山本 清子、ブリジット・スコット、望月紅 華、大村憲子、向井千恵、 Nobuhiro Okahashi、きよこ | 32 | | | |
| 2 (3-2) | We Ageパフォーマンス | はなとブルースの輪 | 2020年9月22日 | ライブ配信 | 日下部一如、HANAバンド | 36 | | | |
| 2 (3-2) | We Ageパフォーマンス | 日常⇔非日常 “京絞り”の試み | 2020年9月22日 | ライブ配信 | Kyoto Dance Exchange | 34 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|------------------------|--------------------|---------------------|-------|--|-------|---|--|--|
| 2 (3-2) | We Ageパフォーマンス | 即興の総合芸術 | 2020年9月22日 | ライブ配信 | あたしよしこ、哲太陽、マヤコフ・エイジ | 32 | | | |
| 2 (3-3) | We Age展覧会 | | 2020年9月5日～ 10月4日 | | 五山智博×うきは白壁レディース、倉本直治、坂井 存、笹埜能史、寺田 豊×伴野久美子、ナミキ・キヨタカ、マヤコフ・エイジ、森 芳仁 | 1,812 | | | |
| 2 (3-3) | We Age展覧会 | 笹埜能史 隠れてパフォーマンス | 9月21日 | | 笹埜能史 | 45 | | | |
| 2 (3-3) | We Age展覧会 | 笹埜能史 隠れてパフォーマンス | 9月22日 | | 笹埜能史 | 67 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 安野太郎 「大霊廟Ⅱ」 | | 延期 | | | | | | |
| 2 (4) | KAC PAP イマーシ ブ・シアター | | 中止 | | | | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (村川拓也) | 2021年1月29日 | なし | 村川拓也 | 4 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (山口浩章) | 2021年1月30日 | なし | 山口浩章 | 5 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (野村真人) | 2021年1月30日 | なし | 野村真人 | 4 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (谷竜一) | 2021年1月31日 | なし | 谷竜一 | 8 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (阪本麻紀) | 2021年1月31日 | なし | 阪本麻紀 | 7 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (山田由梨) | 2021年2月11日 | ライブ配信 | 山田由梨 | | 9 | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (穴迫信一) | 2021年2月12日 | なし | 穴迫信一 | 7 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (中村彩乃) | 2021年2月13日 | なし | 中村彩乃 | 12 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------|----------------------------------|------------------------|----|---------------------|-------|--|--|--|
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (横山拓也) | 2021年2月14日 | なし | 横山拓也 | 6 | | | |
| 2 (4) | KAC PAP 演劇 | 21世紀の戯曲を読む会 (合田団地) | 2021年2月14日 | なし | 合田団地 | 5 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | 中間アヤカ&コレオグラフィ『フリーウェイ・ダンス』 | 2021年3月19日～21日 | なし | 中間アヤカ | 166 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | ナターシャ・トンテイ『秘密のグルメ倶楽部』上映会 | 2021年3月9日～3月14日 | なし | ナターシャ・トンテイ | 157 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | ナターシャ・トンテイ『秘密のグルメ倶楽部』展示 | 2021年3月9日～3月14日 | なし | ナターシャ・トンテイ | 120 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | ママリアン・ダイビング・リフレックス | 2021年3月26日～28日 | なし | ママリアン・ダイビング・リフレックス | 290 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | インディーゲーム・フロム・キョウト展 | 2021年3月19日～21日、26日～28日 | なし | | 122 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | kansai studies 展示 | 2021年3月20日～28日 | なし | dot architect、和田ながら | 287 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | kansai studies オープニングトーク | 2021年3月20日 | なし | dot architect、和田ながら | 28 | | | |
| 2 (5) | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING | kansai studies オープンリサーチ「街中に水を探す」 | 2021年3月21日 | なし | dot architect、和田ながら | 7 | | | |
| 2 (6) | ニューミュージーション # 3 | 菊池和晃・黒川岳・柳瀬安里 | 2020年7月11日～8月30日 | | 菊池和晃・黒川岳・柳瀬安里 | 2,154 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------|---|------------------------|----|--|-------|--|--|----|
| 2 (6) | ニューミュージーション # 3 | 菊池和晃・黒川岳・柳瀬安里 菊池和晃パフォーマンス | 2020年7月18日 | | 菊池和晃 | 25 | | | |
| 2 (6) | ニューミュージーション # 3 | 菊池和晃・黒川岳・柳瀬安里 菊池和晃パフォーマンス | 2020年8月1日 | | 菊池和晃 | 15 | | | |
| 2 (6) | ニューミュージーション # 3 | 菊池和晃・黒川岳・柳瀬安里 菊池和晃パフォーマンス | 2020年8月22日 | | 菊池和晃 | 23 | | | |
| 2 (6) | ニューミュージーション # 3 | 菊池和晃・黒川岳・柳瀬安里 菊池和晃パフォーマンス | 2020年8月30日 | | 菊池和晃 | 33 | | | |
| 2 (7) | 展覧会 | 「影を刺す光 - 三嶽伊紗+守屋友樹」 | 2020年10月10日 ~11月29日 | | 三嶽伊紗、守屋友樹 | 2,490 | | | |
| 2 (8) | FOCUS展 | 手塚愛子展 | 延期 | | | | | | |
| 2 (9) | 跳ぶ前に聞け! | 講演会「初期友禅の歴史とその魅力」 | 2020年11月8日 | なし | 河上繁樹、高木香奈子 | 48 | | | |
| 2 (9) | 跳ぶ前に聞け! | 染織ワークショップ | 2020年11月9日 | なし | | | | | 10 |
| 2 (9) | 跳ぶ前に聞け! | フランソワ・シエニョー ダンスワーク ショップ | 2020年12月17日 | なし | フランソワ・シエニョー | | | | 14 |
| 2 (9) | 跳ぶ前に聞け! | フランソワ・シエニョー レクチャー | 2020年12月17日 | なし | フランソワ・シエニョー | 22 | | | |
| 3 先駆的・実験的事業 | | | | | | | | | |
| 3 (1) | ニュー・ブランシュ KYOTO 2020 | Artist in Residence Program in Paris 2019/2020 宮坂直 樹・山村祥子 報告展 | 2020年9月25日~ 10月4日 | なし | 宮坂直樹・山村祥子 | | | | |
| 3 (1) | ニュー・ブランシュ KYOTO 2020 | ル・フレノワ映像展「空のむこうに-宇 宙の超現実-」 | 2020年9月25日~ 10月4日 | なし | Annabelle Amoros、Hugo Deverchère、瀬戸桃子、 Vincent Ceraudo | 771 | | | |
| 3 (1) | ニュー・ブランシュ KYOTO 2020 | 川俣正「水辺の風景」パブリックア ートプロジェクトエスキース展 | 2020年9月25日~ 10月4日 | なし | 川俣正 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------|---------------------------------------|------------------------|----|--|-------|----|---------|----|
| 3 (2) | KYOTO STEAM | KYOTO STEAM – 世界文化交流祭 – 2022 prologue | | | | | | | |
| 4 制作・発表支援事業 | | | | | | | | | |
| 4 (1) | 制作支援事業 | 制作室使用者募集 | | | | | | | 69 |
| 4 (2) | Co-program | *詳細は参考資料2を参照 | | | | | | | |
| 4 (3) | KIPPU | 中川裕貴『アウト、セーフ、フレーム』 | 2020年7月31日～ 8月2日 | なし | 中川裕貴 | 266 | | | |
| 4 (3) | KIPPU | シラカン『ぞう騒々』 | 2020年12月3日～ 12月6日 | なし | シラカン | 135 | | | |
| 4 (3) | KIPPU | スペースノットブランク『光の中のアリス』 | 2020年12月10日 ～12月13日 | なし | スペースノットブランク | 248 | | | |
| 4 (4) | ポートフォリオ作成サ ポートプログラム | | 2020年12月～ | | 明楽和記、阿児つばさ、佐藤有 華（モデルケース 倉知朋之介、 米村優人） | | | | 5 |
| 情報センター機能 | | | | | | | | | |
| 1 芸術文化情報の収集・発信事業 | | | | | | | | | |
| 1 (1) | 図書室の運営 | | 通年 | | | 2,421 | 51 | | |
| 1 (2) | 情報コーナーの運営 | | 通年 | | | | | | |
| 1 (3) | 京都芸術センター通 信の発行 | 12回発行 | | | | | | | |
| 1 (4) | 京都芸術センター ホームページ | アクセス数 | 通年 | | | | | 151,559 | |
| 1 (4) | 京都芸術センター SNS | アクセス数 | | | | | | 277,837 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|---|----------------------|-------|-------------------------|--|---|---------|---|
| 1 (5) | KYOTO ART BOX | アクセス数 | 通年 | | | | | 115,176 | |
| 2 教育普及事業（インターンシップ・プログラム） | | | | | | | | | |
| 2 | インターンシップ・プログラム | 京都芸術大学（旧京都造形芸術大学）から受け入れ | | | | | | | 1 |
| 3 その他 | | | | | | | | | |
| 3 | その他 | 視察・見学の受け入れ | | | | | 7 | | |
| 交流センター機能 | | | | | | | | | |
| 1 国際交流事業 | | | | | | | | | |
| 1 (1) | アーティスト・イン・レジデンス | エクスチェンジ/ARTSPACE 報告会トーク | 2021年3月31日 | 収録配信 | Jenna Lee、石黒健一 | | | 48 | 1 |
| 1 (1) | アーティスト・イン・レジデンス | エクスチェンジ/ARTSPACE 活動報告映像公開 | 2021年3月31日 | 収録配信 | Jenna Lee | | | 23 | |
| 1 (1) | アーティスト・イン・レジデンス | リサーチプログラム：Kim Jyunhyun | 2020年12月～ 2021年3月 | | Kim Jyunhyun、ピンク地底人3号 | | | | 1 |
| 1 (1) | アーティスト・イン・レジデンス | ドキュメンタリー映像共同制作：Ujazdowski Castle Center for Contemporary Art, Adam Mickiewicz Institute, the Academy of Fine Arts in Katowice | 2021年1月22日 | 収録配信 | 川田知志、三原総一郎、J Triangular | | | 161 | |
| 1 (1) | アーティスト・イン・レジデンス | オンラインシンポジウム「AIR on air」 | 12月11日、12日 | ライブ配信 | 安野太郎、黒田大スケほか | | | 155 | |
| 2 市民及び芸術家相互の交流事業 | | | | | | | | | |
| 2 (1) | 明倫レコード倶楽部 | [其ノ72] 三大欲求の会「食」 | 2020年9月5日 | なし | いしいしんじ | | | 31 | |
| 2 (1) | 明倫レコード倶楽部 | [其ノ73] 三大欲求の会「性」 | 2020年12月12日 | なし | いしいしんじ | | | 30 | |
| 2 (1) | 明倫レコード倶楽部 | [其ノ74] 三大欲求の会「眠」 | 2021年3月13日 | なし | いしいしんじ | | | 40 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------|---|------------|------|------------|--|-------|--|--|
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.17 | 2020年4月1日 | 収録配信 | 有馬純寿 | | 273 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.18 | 2020年4月11日 | 収録配信 | 蓮行 | | 272 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.19 | 2020年4月20日 | 収録配信 | 康本雅子 | | 1,648 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.20 | 2020年5月1日 | 収録配信 | 三原聡一郎 | | 297 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.21 | 2020年5月10日 | 収録配信 | 杵屋勝七郎 | | 1,257 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.22 | 2020年5月28日 | 収録配信 | 上田假奈代 | | 417 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.23 | 2020年6月12日 | 収録配信 | 北村成美(しげやん) | | 340 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.24 | 2020年6月22日 | 収録配信 | しもなかもなか | | 167 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.25 | 2020年7月20日 | 収録配信 | 米村優人 | | 186 | | |
| 2(2) | おうちでアート | アーティストに聞いてみたムービー vol.26 | 2020年7月29日 | 収録配信 | 倉知朋之介 | | 596 | | |
| 2(2) | おうちでアート | 裏方さんに聞いてみたムービー vol.1 | 2020年5月22日 | 収録配信 | 十河陽平 | | 429 | | |
| 2(2) | おうちでアート | 裏方さんに聞いてみたムービー vol.2 | 2020年6月5日 | 収録配信 | 大久保歩 | | 305 | | |
| 2(2) | おうちでアート | 裏方さんに聞いてみたムービー vol.3 | 2020年6月15日 | 収録配信 | 尾崎聡 | | 556 | | |
| 2(2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第1弾 市川まや「イスにすわっておどろろ& 白鳥の湖をおどる」第1回 | 2020年5月15日 | 収録配信 | 市川まや | | 906 | | |
| 2(2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第1弾 市川まや「イスにすわっておどろろ& 白鳥の湖をおどる」第2回 | 2020年5月23日 | 収録配信 | 市川まや | | 801 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------|---|------------|------|------|--|-----|--|--|
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第1弾 市川まや「イスにすわっておどろろ& 白鳥の湖をおどる」番外編 | 2020年6月9日 | 収録配信 | 市川まや | | 350 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第1弾 市川まや「イスにすわっておどろろ& 白鳥の湖をおどる」第3回 | 2020年6月19日 | 収録配信 | 市川まや | | 343 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第1弾 市川まや「イスにすわっておどろろ& 白鳥の湖をおどる」第4回 | 2020年6月30日 | 収録配信 | 市川まや | | 314 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第2弾 福永祐美「おうちで音あそび-Let's Enjoy Music ♪キミも音楽家!!-」 第1回 | 2020年8月10日 | 収録配信 | 福永祐美 | | 400 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第2弾 福永祐美「おうちで音あそび-Let's Enjoy Music ♪キミも音楽家-」第 2回 | 2020年8月14日 | 収録配信 | 福永祐美 | | 390 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第2弾 福永祐美「おうちで音あそび-Let's Enjoy Music ♪キミも音楽家-」 第3回 | 2020年8月22日 | 収録配信 | 福永祐美 | | 437 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第2弾 福永祐美「おうちで音あそび-Let's Enjoy Music ♪キミも音楽家-」 第4回 | 2020年9月11日 | 収録配信 | 福永祐美 | | 386 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第3弾 畑中良太「からだとコトバで遊ぼう- 部屋をのりこえるダンス-」第1回 | 2021年3月29日 | 収録配信 | 畑中良太 | | 531 | | |
| 2 (2) | おうちでアート | おうちでアートやってみよう第3弾 畑中良太「からだとコトバで遊ぼう- 部屋をのりこえるダンス-」第2回 | 2021年3月31日 | 収録配信 | 畑中良太 | | 335 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------|---------------------------|-------------------|--|---------------|-----|---|--|--|
| 2 (3) | 明倫ワークショップ | | 延期 | | | | | | |
| 3 地域・学術・産業との連携事業 | | | | | | | | | |
| 3 (1) | ボランティア・スタッフ | 登録者数 | | | | 162 | | | |
| 3 (1) | ボランティア・スタッフ | 交流会 | 2020年11月30日 | | | 15 | | | |
| 3 (1) | ボランティア・スタッフ | 交流会 | 2020年12月13日 | | | 17 | | | |
| 3 (2) | 地域との連携事業 | 「ペトロフピアノコンサート」 | 中止 | | | | | | |
| 3 (2) | 地域との連携事業 | 「明倫フェスタ」 | 中止 | | | | | | |
| 4 ネットワーキング | | | | | | | | | |
| 4 (1) | 京都文化芸術コア・ネットワークの運営 | 毎月1回のコア・ネットワークサロンの運営をサポート | | | | | | | |
| 4 (2) | パートナーシップ/ネットワーク | 京都学生アートオークション プレ展示 | 2020年12月5日～12月12日 | | タニグチカナコ、付欣弋ほか | 244 | | | |
| 4 (2) | パートナーシップ/ネットワーク | 京都学生アートオークション オークション | 2020年12月13日 | | | 34 | 7 | | |

＜参考資料1＞ 2（1）文化芸術授業(ようこそアーティスト)

| 開催日 | 分野 | 主な講師 (所属等) | 実施校 | 対象学年 | 人数 |
|------------|-----------------|-----------------------------------|----------|---------|-----|
| 2020年8月4日 | 日本舞踊 | 藤蔭 静樹 他 (静芳会) | 塔南保育園 | 5歳児 | 18 |
| 2020年8月5日 | 洋舞 (ダンス) | 千代 その子 他 ((一社)ダンストーク) | おおやけこども園 | 5歳児 | 63 |
| 2020年8月6日 | 洋舞 (ダンス) | 千代 その子 他 ((一社)ダンストーク) | 大宅児童館 | 小学生 | 100 |
| 2020年8月21日 | 華道 | 花崎 陽文 他 (京都いけばな協会/草月流) | 陵ヶ岡児童館 | 小学1～6年生 | 43 |
| 2020年9月2日 | 短歌 | 川崎 綾子, 村田 泰子 (京都歌人協会) | 開晴小中学校 | 8年生 | 102 |
| 2020年9月9日 | 洋舞 (ダンス) | 隅地 茉歩, 阿比留 修一 (セレノグラフィカ) | 竹田幼稚園 | 4,5歳児 | 34 |
| 2020年9月10日 | 現代美術 (絵画・造形) | ベリー マキコ 他 (藝文京展優秀賞受賞者) | 松ノ木保育園 | 3～5歳児 | 18 |
| 2020年9月11日 | 能 (シテ方) | 豊嶋 晃嗣, 宇高 徳成, 山田 伊純 (能楽協会京都支部) | 聖光幼稚園 | 5歳児 | 21 |
| 2020年9月14日 | 邦楽 常磐津 (三味線) | 常磐津 都崑蔵, 常磐津 都史 | 陵ヶ岡小学校 | 小学6年 | 61 |
| 2020年9月19日 | 洋舞 (ダンス) | 倉田 翠 (akakilike) | 向島南児童館 | 小学1～6年生 | 90 |
| 2020年9月25日 | 華道 | 笹岡 隆甫 他 (京都いけばな協会/未生流笹岡) | 村山保育園 | 5歳児 | 9 |

| | | | | | |
|-------------|------------------|---|-------------|-------|-----|
| 2020年9月28日 | 華道 | 今井 理榮 他 (京都いけばな協会／古流松藤会) | 宇多野小学校 | 小学6年生 | 86 |
| 2020年10月2日 | 日本舞踊 | 坂東 温子 他 | 西福寺幼稚園 | 5歳児 | 47 |
| 10月2日,7日 | 俳句 | 大森 健司, 大森 香織 | 勸修中学校 | 中学3年生 | 153 |
| 2020年10月6日 | 能 (シテ方) | 宮本 茂樹, 深野 貴彦, 河村 浩太郎 (能楽協会京都支部) | 西京高等学校附属中学校 | 中学2年生 | 119 |
| 2020年10月9日 | 写真 | 小林 達也, 木村 充宏 | 養正小学校 | 小学6年生 | 28 |
| 2020年10月12日 | 狂言 | 茂山 千五郎, 島田 洋海, 鈴木 実 (茂山狂言会) | 新町小学校 | 小学6年生 | 80 |
| 10月14,15日 | 洋舞 (ダンス) | 千代 その子 他 (一社) ダンストーク) | 西院保育園 | 4,5歳児 | 20 |
| 2020年10月19日 | 落語 | 桂 二乗 他 | 岩倉南小学校 | 小学5年生 | 126 |
| 2020年10月19日 | 現代美術 (動画・映像) | 伊東 宣明 | 音羽小学校 | 小学6年生 | 61 |
| 2020年10月21日 | 狂言 | 茂山 忠三郎 他 | 大宅中学校 | 中学3年生 | 99 |
| 2020年10月23日 | 洋舞 (クラシックバレエ) | 原 美香 他 (全京都洋舞協議会/原美香バレエスタジオ) | 岩倉こひつじ保育園 | 4,5歳児 | 46 |
| 2020年10月28日 | 能 (囃子方) | 森田 保美, 林 大輝, 井林 久登, 井上 敬介 (能楽協会京都支部) | 梅津北小学校 | 小学6年生 | 69 |
| 2020年10月28日 | 書道 | 白井 進 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 書道分野会員) | 嵐山東小学校 | 小学5年生 | 50 |

| | | | | | |
|-------------|----------------|---------------------------------------|-----------|-------------|----|
| 2020年10月28日 | 洋舞 (モダンダンス) | 石原 完二 他 (全京都洋舞協議会/石原完二モダンバレエ・スタジオ) | 下京渉成小学校 | 小学3年生 | 38 |
| 2020年10月30日 | 洋舞 (モダンダンス) | 石原 完二 他 (全京都洋舞協議会/石原完二モダンバレエ・スタジオ) | たんぼぼ保育園 | 4,5歳児 | 40 |
| 2020年11月2日 | 狂言 | 茂山 忠三郎 他 | 砂川小学校 | 小学6年生 | 73 |
| 2020年11月2日 | 日本舞踊 | 藤間 麗憲 | こども園いしはら | 5歳児 | 29 |
| 2020年11月7日 | 陶芸 | 谷口 良孝 (清水焼団地協同組合) | 花山児童館 | 小学3~6年生 | 10 |
| 2020年11月11日 | 日本舞踊 | 藤間 勘祐悟 他 | 安朱小学校 | 小学5,6年生 | 64 |
| 2020年11月16日 | 華道 | 山中 樹 他 (京都いけばな協会/洛陽未生流) | 宕陰小中学校 | 1,3,5,6,7年生 | 7 |
| 2020年11月16日 | 洋舞 (ダンス) | 東野 祥子 他 (ANTIBODIES Collective) | 大塚小学校 | 小学2年生 | 79 |
| 2020年11月16日 | 茶道 (抹茶) | 米澤 宗昭 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 茶道分野会員) | 下鴨幼稚園 | 4,5歳児 | 25 |
| 2020年11月17日 | 演劇 (身体表現) | 松岡咲子 他 (NPO法人舞台芸術家協会) | 聖護院保育園 | 5歳児 | 20 |
| 2020年11月20日 | 書道 | 白井 進 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 書道分野会員) | 御所の杜ほいくえん | 幼児 | 7 |
| 2020年11月24日 | 茶道 (抹茶) | 米澤 宗昭 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 茶道分野会員) | 北野保育園 | 5歳児 | 21 |
| 2020年11月26日 | 能 (ワキ方) | 原 大, 山田 伊純, 惣明 貞助 (能楽協会京都支部) | 鳳徳小学校 | 小学5年生 | 42 |

| | | | | | |
|-------------|----------------|--|--------------|---------|-----|
| 2020年11月27日 | 狂言 | 茂山 千五郎, 井口 竜也, 山下 守之 (茂山狂言会) | 養徳小学校 | 小学6年生 | 67 |
| 2020年11月27日 | 書道 | 白井 進 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 書道分野会員) | 南大内小学校 | 小学5,6年生 | 50 |
| 2020年11月30日 | 落語 | 桂 花團治 | 大原野小学校 | 小学6年生 | 37 |
| 2020年11月30日 | マンガ | 高田 悠希, 松井 仁美, 鈴木 翠 (京都精華大学・京都国際マンガミュージアム) | 七条小学校 | 小学6年生 | 99 |
| 2020年12月8日 | 落語 | 桂 二乗 他 | 藤ノ森小学校 | 小学6年生 | 112 |
| 2020年12月14日 | 洋楽 (器楽・合奏) | 渡邊 亮 他 | 北総合支援学校(中学部) | 中学1～3年生 | 37 |
| 2020年12月16日 | 狂言 | 茂山 茂, 島田 洋海, 鈴木 実 (茂山狂言会) | 朱雀第三小学校 | 小学6年生 | 56 |
| 2021年1月13日 | 邦楽 長唄 (三味線) | 杵屋 勝九郎, 杵屋 勝進良 (杵勝会) | 修学院第二小学校 | 小学6年 | 77 |
| 2021年1月26日 | 華道 | 中村 展山 他 (京都いけばな協会/小松流) | 大宮保育園 | 4,5歳児 | 24 |
| 2020年2月8日 | 茶道 (抹茶) | 米澤 宗昭 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 茶道分野会員) | 醍醐小学校 | 小学4年生 | 51 |
| 2020年2月16日 | 茶道 (抹茶) | 米澤 宗昭 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 茶道分野会員) | 安井保育園 | 5歳児 | 21 |
| 2020年2月26日 | 洋楽 (器楽・合奏) | やぶくみこ 他 | 上賀茂幼稚園 | 4,5歳児 | 38 |
| 2021年3月17日 | 茶道 (抹茶) | 米澤 宗昭 他 ((公財) 京都市芸術文化協会 茶道分野会員) | 下鴨小学校 | 小学4年生 | 55 |

| | | | | | |
|----------------|-----------------|--------------------------|-----------------|---------|-------|
| 2021年3月18日 | 洋楽 (器楽・合奏) | 渡 邊亮 他 | 円町まぶね隣保園 | 4,5歳児 | 28 |
| 中止 | 邦楽(箏) | 大木 富志 ((一社) 京都當道会) | 北野中学校 | 中学2年生 | — |
| 中止 | 現代美術 (絵画・造形) | 川田 知志 (京都市芸術新人賞受賞者) | 東総合支援学校 | 小学1～6年生 | — |
| 中止 | 美術 | 小川 智彦 | 北総合支援学校(高等部) | 高校1～3年生 | — |
| 中止 | 演劇 (身体表現) | 村上 慎太郎 (NPO法人舞台芸術家協会) | 朱雀第二小学校 | 小学6年生 | — |
| 中止 | 俳句 | 大森 健司 | 北総合支援学校(高等部) | 高校1～3年生 | — |
| 中止 | 邦楽 長唄 (三味線) | 杵屋 勝九郎 (杵勝会) | 京都インターナショナルスクール | 小・中学生 | — |
| 中止 | 日本舞踊 | 井上 安寿子 | モーツァルトしずかこども園 | 3～5歳 | — |
| ※ゴシックは芸術文化協会会員 | | | | 合計 | 2,750 |

＜参考資料2＞ 【活動センター機能】4 制作・発表支援事業 Co-program

| カテゴリー | 実施団体 | タイトル | 実施日 | 出演者、講師、アーティスト名 | 入場者数 | 視聴者数 | アクセス数 | 育成対象数 |
|-------|--------|--|------------------|---|-------|------|-------|-------|
| A | 幻灯劇場 | 盲年 | 延期 | | | | | |
| B | 黒田大スケ | 未然のライシテ、どげざの目線 | 2021年2月20日～4月4日 | 黒田大スケ | 1,981 | | | |
| B | 黒田大スケ | 未然のライシテ、どげざの目線 黒田大スケ・ギャラリーツアー | 2021年2月23日 | 黒田大スケ | 8 | | | |
| B | 黒田大スケ | 未然のライシテ、どげざの目線 黒田大スケ・ギャラリーツアー | 2021年3月20日 | 黒田大スケ | 2 | | | |
| C | 和田ながら | わたしたちのフリーハンドなアトラス最終報告会 *2019年度より延期実施 | 2020年11月7日 | | 23 | | | |
| C | 川瀬亜衣 | statement：ダンサーを記録する 2020-2021 ワークインプログレス Performance | 2021年2月20日、21日 | 川瀬 亜衣、遠藤 リウノスケ、渡辺 美帆子 | 72 | | | |
| C | 川瀬亜衣 | statement：ダンサーを記録する 2020-2021 ワークインプログレス Exhibition | 2021年2月17日～2月22日 | 川瀬 亜衣、遠藤 リウノスケ、渡辺 美帆子 | 270 | | | |
| C | 野村由香 | 共生のためのストレッチ 共同創作 リサーチ *ワークショップは延期 | 2021年2月1日～28日 | 野村由香 | | | | |
| C | 劇団なかゆび | 京の園のための京都考（インタビュー） | 2020年12月1日～25日 | 神田真直 | 5 | | | |
| D | NPO劇研 | 〈老い〉をめぐるシアタープロジェクト2020 | 延期 | | | | | |
| D | チチカカコ | わが子とおどる | 延期 | | | | | |
| D | 伏木啓 | The Other Side | 延期 | | | | | |
| D | 今村達紀 | ECHO 軌響躍 7th | 2020年11月28日、29日 | 八雄、太田泉、Marlyn Anasonic、もぐらが一周するまで、川瀬亜衣、今村達紀 | 109 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------|---|---------------------|--|-----|-----|--|--|
| D | 劇団速度 | 『わたしが観客であるとき』 | 2020年12月 18日～20日 | 劇団速度 | 80 | 60 | | |
| D | ゴーダ企画 | SYNTHESE Drag meets contemporary | 2021年1月10 日 | 合田有紀 野村香子 きたまり 辻本佳 瀧口翔 遠藤僚之介 益田さち 斉藤綾子 古藪直樹 木村英一 シモーヌ深雪 ブブ・ド・ラ・マドレー ヌ フランソワ・アルデンテ そよ風さ ん アフリーダ・オー・プラート ショコ ラ・ド・ショコラ ブルーレット オズ | 205 | | | |
| D | Cosmo Projekt | Duoの試み | 2021年1月16 日 | 井上ハルカ、西岡まり子 | 32 | | | |
| D | アンサンブル・ソネ | アンサンブル・ソネダンス公演『Song of Innocence 無垢なるうた』 | 2021年1月23 日、24日 | 垣尾優、福岡まな実、堤悠輔、 糸瀬公二、桑野聖子、文山絵 真、松村有実、岡登志子 | 142 | | | |
| D | BARACKE | イグレーヌヴァリエーション | 2021年2月27 日、28日 | 横田たかお、前田愛美、三鬼春 奈、山野博生、渡辺健一郎 | 36 | | | |
| D | NPO法人JCDN | ダンスでいこう！！ | 2021年3月11 日、12日 | 富士山アネット、小野彩加・中澤 陽、松木萌、横山彰乃/lal banshees、中根千枝・内田結 花、下島礼紗/ケダゴロ | 180 | 254 | | |